

УДК 78 (510) «19»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ (НАЧАЛО ХХІ ВЕКА)

Хуан Вэй

аспирант

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

В статье рассмотрены изменения в развитии музыкального образования Китая с начала ХХІ века. Охарактеризована музыкальная ментальность китайского народа и раскрыты некоторые особенности высшего музыкального образования.

Ключевые слова: музыка, музыкальное образование, китайская музыкальная ментальность, музыкальные инструменты, учебные программы, учебные заведения, Китай.

Введение

Одной из стран, с которой у Республики Беларусь налажено тесное культурно-просветительское взаимодействие, является Китай. Особое место в этой системе занимает музыкальное образование. В 2001 году власти Китая реализовали процесс масштабной реорганизации существующей в стране народной образовательной системы, что не обошло стороной и музыкальное направление.

Структура музыкального образования Китая включает обязательные и факультативные занятия по музыке в дошкольных учреждениях, на младшей, средней и старшей ступенях общего музыкального образования, в средних и высших учебных заведениях, в педагогических институтах и консерваториях. На сегодняшний день создана система непрерывного музыкального образования, которая может функционировать как на общегосударственном уровне, так и в рамках одного учреждения образования.

По мнению Сыма Цянь, музыкальное образование трактуется как предметная область и средство общего всестороннего и гармоничного развития человека, как способ сохранения государственности и достижения прогресса и общества [1].

Особенностью системы музыкального образования Китая ХХІ в., как отмечает Юн Дунчан, является сочетание трех его основных компонентов: традиционной китайской музыки, мировых достижений в области музыкального образования и современной музыки. При этом основой музыкального образования должна выступать национальная китайская музыка [2, с. 83].

Основная часть

В Китае музыка выполняет социальные функции. Музыка (юэ) – важнейший компонент конфуцианской философии и идеологии, которая призвана воздействовать на чувства людей, сближать их духовно и тем самым поддерживать единство общества, цементировать различные общественные слои в государстве [1, с. 19]. Можно сказать, что для китайской традиции характерна устойчивая интеграция искусства и государственности, обуславливающая преобладание во всех видах искусства сюжетов и текстов на политические и нравственно-этические темы. Музыка также рассматривается как искусство, обладающее универсальным общеразвивающим потенциалом и способное готовить его к любой деятельности в обществе. В соответствии с этим в китайской системе образования реализуется концепция, согласно которой «изучать музыку необходимо не столько для того, чтобы стать профессиональным музыкантом, а столько для того, чтобы стать лучшим в любой профессии» [3].

Сегодня перед современным музыкальным образованием в Китае стоит очень важная задача – это воспитание людей совершенными, высокоморальными, образованными и дис-

циplinированными строителями государства, а главной целью, или «миссией», музыкального образования в высших педагогических университетах является воспитание человека и педагога [4, с. 335].

Китай – многонациональная страна с древнейшей культурой, которая характеризуется культурным единством, своеобразием и уникальностью, в том числе и музыкальной. Учитывая эти особенности, обязательным компонентом профессиональной подготовки педагогов-музыкантов является формирование этнокультурной региональной музыкальной компетентности, которая предусматривает осведомленность в ментальных характеристиках многочисленных этносов и народностей, населяющих Китай. Поэтому в учебных планах многих музыкальных вузов Китая предусмотрено обязательное владение двумя или несколькими этническими народными инструментами. Самый древний национальный музыкальный инструмент – это гучжен. Он обладает богатой выразительностью, красивым и чистым звучанием, хорошо передает музыкальные образы, такие как высокие горы и водопады, стремительный бег рек, журчание ручьев и звук воды. Большой популярностью у студентов пользуются и такие народные инструменты, как эрху, гучин, суона, шэн, пипа, конгоу.

Основным носителем ментальности китайского народа является национальный язык, устная народная речь. Особенность китайского языка заключается в том, что он отличается своей эмоциональностью и выразительностью. «Китайский язык создан не для того, чтобы закреплять понятия, анализировать идеи, наглядно излагать доктрины. Он направлен на то, чтобы приобщать к эмоциональному состоянию, чтобы внушать поступки, покорять и обращать. Главное, не высказывать такую мысль, а передать ощущение, соответствующее определенными словам и звуко сочетаниям» [5, с. 28].

Еще одна важная особенность китайского языка выражается в том, что он относится к тональным языкам, имеющим «интервально-дискретную высотную основу, аналогичную музыкальной» [6, с. 87]. В китайском языке различают 4 тона – высокий, ровный; восходящий; нисходяще-восходящий и резко нисходящий. Необходимо отметить, что в китайской речи изменение тона, интонации при произношении отдельных слов может приводить к полной или кардинальной смене их смысла и значения.

Своеобразие музыкальной ментальности китайского народа выражается в верности многовековым национальным традициям, сохранении и приумножении народной музыкальной культуры, ее культурных канонов, региональных и этнических форм фольклора. Традиционный колорит и стилистика китайской народной музыки сформировались благодаря нескольким факторам: специфической ладотональной системе (пентатонике), исключительному богатству исполнительских приемов и способов, импровизационной манере игры на народных инструментах, многочисленным украшениям основной мелодии и ритмической свободе [7, с. 35]. Отличительной особенностью Китайской народной музыки является абсолютное господство одноголосия, или монодии, над другими средствами музыкальной выразительности. Признание главенствующей роли единого отдельного взятого звука отражает своеобразие китайской музыкальной ментальности, соответствующей мировоззренческим традициям Востока, которые выражаются в признании целостности и единства Мира и Человека. Для китайской народной музыки, как отмечает Янь Чжэн, наиболее характерна лирическая традиция, передающая глубокие внутренние эмоциональные переживания человека, его душевные стремления, сокровенные мысли и чувства [8, с. 220]. Основой музыкального образования в Китае была и остается народная песня. Исследователь Фань Ин отмечает, что китайская система музыкального образования «сводится к доминированию в материале обучения народной песни» [9, с. 213].

Народная музыка имеет программный характер, в ней отражаются и изображаются в аллегорической или иносказательной форме образы живой и неживой природы, мир людей, животных, птиц и т.п. Программность китайской музыки психологически окрашена и тесно связана с поэтичностью природы, а также с такими понятиями, как символизм и натурализм. Это объясняется тем, что спецификой мышления китайцев является склонность к об-

разности и символике. При этом в китайской музыкальной символике заложен глобальный, или космологический, смысл. Так, в традициях народного музыкального искусства Китая «каждый тон двенадцатиступенного звукоряда лью-люй символизирует один из месяцев года, одну пару часов суток. Все эти ступени связывались с положением Солнца и Луны на небе, с жизнью природы» [1, с. 24].

Характерная особенность китайского музыкального образования – это разнообразие учебных дисциплин. В исследовании Ван Цихэн [10] подробно проанализированы учебные планы, определены особенности изучения музыкальных дисциплин в ведущих университетах Китая на музыкальных факультетах. Так, например, в Вэйнаньском педагогическом университете на одном из 49 факультетов (института по искусствам) по специальности «Музыка» и «Музыкальное исполнительство» в качестве основных предметов изучаются такие, как вокальная музыка, спектакли, инструментальная музыка, теория музыки и танца, музыкальное изобретение (творчество), музыкальные технологии обучения (методики) и др. На музыкальном факультете Пекинского педагогического университета преподаются дисциплины «Музыкальное творчество с помощью компьютера», «Методика обучения игре на рояле», «Методика обучения вокальному мастерству»; в Харбинском педагогическом университете – «Музыкальная психология», «Слушание китайской и зарубежной современной музыки»; в Фуцзяньском педагогическом университете – «Введение в народное творчество разных стран и народов»; в Чжэцзянском педагогическом университете – «Введение в музыкальную культуру» и «Сочинение диссертации по музыке». В монографии Ван Цихэн «Моя профессия – педагог-музыкант» [11] подробно раскрыты особенности профессионального музыкального образования в Китае, сделан сравнительный анализ учебных планов по подготовке педагога-музыканта. Разнообразие учебных дисциплин представляет китайским студентам широкий спектр приложения своих сил и способностей, а также способствует реализации вариативного и дифференциального подходов в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта.

Высшее образование в Китае является престижным и приобретает массовый характер. Конкурсы абитуриентов в китайские вузы могут достигать до 300 человек на место. Так, в 2004 году в Китае было зарегистрировано более 200 тысяч абитуриентов, претендующих на поступление в высшие учебные заведения музыкального и музыкально-педагогического профиля.

В работах Лю Цинн [12; 13] раскрыты особенности высшего музыкально-педагогического образования в современном Китае. Сегодня высшее музыкальное образование в Китае развивается на нескольких уровнях, охватывая как специализированные институты музыкального образования, так и музыкальные программы в обычных университетах и общеобразовательных колледжах. Кроме того, учебные программы стали более разнообразными. Помимо стандартных курсов по теории музыки, инструментальному исполнительству и постановке голоса, появились дополнительные занятия по музыкальным технологиям, музыкальному администрированию и музыкальной индустрии, чтобы удовлетворить потребность общества в разнообразных навыках. Высшее музыкальное образование делает акцент на практическом обучении и развивает навыки студентов в области исполнительства, дирижирования и композиции с помощью таких мероприятий, как репетиция оркестра и концертное выступление. Характерная особенность высшего музыкального образования в том, что оно объединяет традиционную китайскую музыкальную культуру с передовыми международными концепциями музыкального образования, чтобы вырастить исключительных музыкантов с глобальной перспективой и китайскими традициями. Высшее музыкальное образование участвует в международных обменах и сотрудничестве. Это достигается путем привлечения признанных артистов для проведения лекций и организации международных музыкальных конкурсов.

За последние годы высшее музыкальное образование в Китае достигло значительного развития, играя решающую роль в воспитании музыкальных талантов, сохранении национальной культуры и содействии общественному прогрессу. Необходимо отметить ряд по-

ложительных тенденций развития высшего музыкального образования за последние годы. Во-первых, цифровые образовательные инструменты, такие как образовательные онлайн платформы и виртуальные музыкальные классы, широко используются, то есть студентам предлагаются более удобные и гибкие варианты обучения. Во-вторых, музыкальное образование активно участвует в трансграничном сотрудничестве и интеграции с другими областями для разработки более полных и перспективных учебных материалов и методик. В-третьих, музыкальное образование углубляет сотрудничество с международными музыкальными учебными заведениями, используя передовые концепции и опыт преподавания. В-четвертых, особое внимание уделяется индивидуальному подходу к обучению: студентам предлагаются индивидуальные образовательные планы и услуги, чтобы помочь им максимально реализовать свои навыки и потенциал.

Заключение

Китай – страна с давними музыкальными традициями, и музыкальное образование занимает важное место в китайской системе образования. Музыкальное образование представляет собой сложную и развивающуюся область, в которой переплетаются традиционная китайская культура и современные образовательные практики. Активное использование образовательных технологий позволяет усовершенствовать методы обучения, повысить эффективность и опыт преподавания, а также расширить сферу и потенциал музыкального образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Сыма, Цянь*. Исторические записки («Ши Цзи») : в 9 т. / Цянь Сыма ; пер. с кит. Р. В. Вяткина. – М. : Наука, 1986. – Т. 4. – 453 с.
2. *Юн, Дунчан*. Структура системы музыкального образования Китая XXI века / Дунчан Юн // Исследования в области музыки (на кит. яз.). – Пекин, 2001. – С. 83–85.
3. *Чжао, Дянь*. Философские основы и мировоззренческие традиции в системе музыкального образования Китая / Дянь Чжао // Эстетическое образование и этнопедагогика : традиции и современность : материалы IV Междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 20 апр. 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2018. – С. 345–349.
4. *Лю, Цзин*. Целевые установки организации профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в высшей школе Китая / Цзин Лю // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20 окт. 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2017. – С. 335–338.
5. *Бай, Хуа*. Педагогика высшей школы в контексте диалога искусств / Хуа, Бай // Теоретические и практические аспекты модернизации музыкально-образовательного процесса в инструментальном классе : сб. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; сост. : Е. С. Полякова [и др.]. – Минск : НФЦ Минфина, 2014. – С. 25–29.
6. *Бергер, Н. А.* Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) / Н. А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
7. *Сяо, Ин*. Традиционная народная музыка Китая: жанрово-стилевые и философско-эстетические основы / Ин Сяо // Муз. и театр. мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 2. – С. 32–35.
8. *Янь, Чжэн*. Особенности методики общего музыкального воспитания и оборудования музыкальных классов в Китае / Чжэн Янь // Актуальные проблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, методыка : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 10-11 крас. 2008 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка, Ю. Ю. Захарына (адказ. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2008. – С. 219–221.
9. *Фань, Ин*. Особенности китайской народной песни / Ин Фань // Искусство и личность : материалы Междунар. научн. конф., Минск, 22–23 февр. 2012 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: Т. С. Богданова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 213–215.
10. *Ван, Цихэн*. Моя профессия – педагог-музыкант / Цихэн Ван ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : Ковчег, 2018. – 251 с.
11. *Ван, Цихэн*. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Цихэн Ван. – Минск, 2021. – 189 с.
12. *Лю, Цинн*. Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Цинн Лю ; Рос. Гос. Пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Москва, 2010. – 24 с.

13. Лю, Цинн. Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае / Цинн Лю ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : Астерион, 2010. – 108 с.

Поступила в редакцию 29.04.2024 г.

Контакты: htthw981015@gmail.com (Хуан Вэй)

***Huang Wei* MUSIC EDUCATION IN CHINA (THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY)**

The article examines the changes in the development of music education in China since the beginning of the XXI century. The musical mentality of the Chinese people is characterized and some features of higher music education are revealed.

Keywords: music, music education, Chinese musical mentality, musical instruments, educational programs, educational institutions, China.