

УДК 37.018:78(476+510)

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

Т. А. Старовойтова

кандидат педагогических наук, доцент

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

Хуан Вэй

аспирант кафедры педагогики

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

В статье выделены сходства и различия профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая. Рассмотрены философские основы и мировоззренческие традиции в музыкально-педагогическом образовании, характеристика музыкальной ментальности двух народов и особенности профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Ключевые слова: музыка, музыкальное образование, профессиональная подготовка, педагог-музыкант, учебные планы.

Введение

Ярким примером интеграции в области образования является сотрудничество Беларуси и Китая, начало которому было положено в декабре 1996 года. В ходе официального визита в Пекин исполняющего обязанности премьер-министра Республики Беларусь С. С. Линга было подписано соглашение о сотрудничестве между Министерством образования и науки Республики Беларусь и Государственным комитетом КНР по делам образования на 1997–2000 гг.

В контексте интеграционных процессов в образовании профессиональная подготовка педагога-музыканта сегодня приобретает новую сущность, которая проявляется на трех уровнях (на уровне образовательных пространств двух стран; на уровне совместных, или объединенных договорными соглашениями о сотрудничестве, учреждений образования; на уровне согласованных, или совмещенных, учебно-образовательных планов и программ). Данная подготовка обязательно включает законодательно-правовой, нормативный, функциональный, психологический, социокультурный, образовательный компоненты, которые в совокупности образуют ее структуру. Профессиональная подготовка педагога-музыканта обеспечивает выполнение образовательной, интегративно-координирующей, организационно-управленческой, коммуникативной и коммерческой функций.

Основная часть

Профессиональная подготовка педагога-музыканта определяется как процесс формирования и развития разносторонне подготовленного специалиста; компетентного в области музыкального искусства, музыкального образования и музыкальной педагогики; способного профессионально осуществлять различные виды деятельности (музыкально-педагогическую, концертно-исполнительскую, культурно-просветительскую, учебно-методическую, творческую и др.).

С целью определения сходства и различия профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая нами проведено сравнительное исследование. Мы рассмотрели такие параметры, как философские основы и мировоззренческие традиции в музыкально-педагогическом образовании Беларуси и Китая, характеристика музыкальной ментальности белорусского и китайского народов, особенности профессиональной подготовки педагога-музыканта.

© Старовойтова Т. А., Хуан Вэй, 2025

Охарактеризуем каждый из вышеназванных параметров.

Так, в Китае наблюдается многовековое господство конфуцианской доктрины в образовании, которая «основана на понятиях гармонии и устойчивости» [1, с. 62]. Это придает китайской системе образования черты основательности, стационарности и традиционности.

В Беларуси в исторической ретроспективе прослеживается периодическая смена философских оснований и мировоззренческих традиций в образовании, на формирование которых в свое время существенное влияние оказывали язычество, христианство и современная концепция развития личности. Вместе с тем надо отметить, что периодическая смена мировоззренческих позиций придает национальной системе образования Беларуси черты динамичности, поступательного движения и развития. Определяющее влияние на бытие белорусов, их жизнь и деятельность, по мнению С. Рыбакова, оказывала христианская традиция, согласно которой «педагогическая система являла образ Иисуса Христа и Его святых, на житиях которых воспитывались поколения людей в течение тысячи лет» [2, с. 28].

В Беларуси в последние годы наметилась тенденция к возрождению национальных традиций в области образования. Идеи выдающихся белорусских мыслителей и просветителей (Ф. Скорины, Е. Полоцкой, К. Туровского, Н. Гусовского, В. Тяпинского) имеют важное значение в определении мировоззренческих взглядов.

Китайской культуре свойственен целостный мировоззренческий подход, восприятие Мира, Природы и Человека в их единстве и целостности. Согласно конфуцианской философии центром единства Небо-Земля-Человек китайская культура считает человека.

Китайская традиция ориентирована на целостно-интуитивное познание мира, а белорусская – на логически осознаваемое, рационально-дискретное.

Бай Хуа считает, что одним из отличий китайского и белорусского философско-мировоззренческого восприятия мира является то, что «западная традиция требует действия в поисках истины “проникновения” в сущность через явления, а восточная признает возможность постижения истины, сущности через содержание и непосредственное восприятие» [3, с. 25–26].

Белорусская и китайская системы образования принципиально различаются в плане философско-концептуальной трактовки роли и предназначения музыки в жизни человека, государства и общества. Так, Фань Ин пишет, что музыкальное образование в Китае «всегда было связано с моралью, красотой и добром», а в самой музыке отражается «значимость онтологических общечеловеческих ценностей Истины, Добра и Красоты» [4]. С конфуцианской концепцией «музыка – философия жизни» тесно смыкается космологическая теория музыки, представленная в трудах Сыма Цянь и других китайских мыслителей.

В Беларуси музыка рассматривается как предметная область и средство развития личности, воспитание у нее художественного вкуса, нравственных ценностей и идеалов. Антропоцентрическая гуманистическая концепция воспитания человека, основанная на принципах толерантности и человекосогласия, исходит со времен Ф. Скорины, Е. Полоцкой, К. Смолятича и К. Туровского.

Для китайской традиции характерна устойчивая интеграция искусства и государственности, обуславливающая преобладание во всех видах искусства сюжетов и текстов на политические и нравственно-этические темы, ориентированные на гражданско-патриотическое воспитание своих граждан [5, с. 78]. Одной из первостепенных задач, стоящих перед современным музыкальным образованием в Китае, является воспитание в учениках любви к своей стране, народу, труду, стремление воспитать людей современными, высокоморальными, образованными и дисциплинированными строителями государства [6, с. 62].

В Беларуси также большое значение придается гражданскому и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Так, в национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г. в качестве важнейшей цели в области образования обозначено «формирование личности с активной гражданской позицией» [4, с. 35].

Общностью в китайской и белорусской системах образования является и то, что они стремятся к поликультурному и межнациональному диалогу, на основе которого становится возможным интегрироваться в мировое образовательное сообщество.

В Беларуси и Китае признаются (им следуют) такие общечеловеческие онтологические свойства ценности и идеалы, как Истина, Доброта, Красота, Человечность, которые, по мнению В. С. Титова, имеют «сусветны характар, вызначаюцца агульна-чалавечай сутнасцю тэм, матываў, імкненняў, маюць пазачасовую каштоўнасць» [7, с. 6].

Общим в музыкальном образовании Беларуси и Китая является то, что изначально его основой, или фундаментом, является народная песня, которая «дае добры падмурак нацыянальнай сістэме адукацыі, заснаванай на этнапедагагічных традыцыях». Если белорусским народным песням присущи «плаўнасць і натуральнасць меладычнага голасавядзення, прастата і натуральнасць ладавага і функцыянальнага развіцця, вобразнасць і канкрэтнасць літаратурнага зместу» [8, с. 10], то для китайской народно-песенной традиции характерно одноголосное пение, отражающее «эстетические принципы древнего китайского искусства».

В белорусской и китайской системах музыкального образования в настоящее время активно декларируется принцип всесторонности профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализация которого обусловлена полифункциональностью профессионально необходимых качеств, знаний, умений и навыков.

Различия профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая рассмотрены в работах Ван Цихэна и Чжу Цзяньцзя. Так, Чжу Цзяньцзя отмечает: «В системах музыкального образования Беларуси и Китая реализуются различные принципы и методы обучения, что обусловлено менталитетом этих двух стран, национальными традициями в сфере образования» [9, с. 327].

Ван Цихэн для сравнения проанализировал учебный план Тайюаньского педагогического института и учебный план факультета эстетического образования БГПУ [10, с. 113–114]. Так, учебный план Тайюаньского педагогического института рассчитан на 2620 академических часов (обязательный курс – 2008, факультативный – 612) и 167 кредитов; включает три блока (государственный, специальный и профессиональный). Они разбиваются на обязательные, факультативные и элективные курсы и содержат обязательный региональный компонент. Учебный план факультета эстетического образования БГПУ включает три цикла (социально-гуманитарных, общенаучных и общепрофессиональных, специальных дисциплин), которые подразделяются на два компонента (государственный и учреждение высшего образования), и рассчитан на 3764 академических часа (обязательный курс – 3550 часов, дисциплины по выбору – 214) и 222 зачетные единицы. Как видно, на профессиональную подготовку педагога-музыканта в учебном плане факультета эстетического образования отводится больше академических часов, чем в учебном плане Тайюаньского педагогического института. Вместе с тем мы отмечаем сходие (иногда различия в названии) учебные дисциплины, такие как: «Дирижирование и методика преподавания» и «Хор и дирижирование», «Основы музыкальной грамоты» и «Основы теории музыки», «Методика музыкального воспитания» и «Введение в музыкальную педагогику, методы и средства музыкального обучения» и т.д.

В профессиональной подготовке педагогов-музыкантов наибольшее распространение получил личностно-ориентированный подход в обучении, в рамках которого реализуются принципы субъектности, вариативности, природосообразности и гуманизации. В китайской музыкальной педагогике в большей степени используют метод визуального просмотра и прослушивания записей известных исполнителей с последующим их анализом.

В профессиональной подготовке педагога-музыканта в Беларуси особое значение имеет метод вербальной интерпретации музыки. Как справедливо считает Л. С. Гинзбург, «язык, слово приходят на помощь музыке» [11, с. 25].

В китайской музыкальной педагогике словесный метод обучения получил широкое распространение, поскольку основу процесса обучения составляют исполнительский показ, наблюдение и подражание.

Сравнительное исследование профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая показывает, что сходство и различие реализуется по трем параметрам (философские основы и мировоззренческие традиции в музыкальном образовании, ментальные характеристики белорусского и китайского народов и особенности профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая).

Заключение

Сегодня совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая происходит по различным направлениям (расширение выбора индивидуальных стратегий и траекторий профессиональной самореализации; создание условий для академической мобильности; расширение спектра и повышение качества образовательных услуг; преодоление ментальных, языковых, этнокультурных, коммуникативных, психологических барьеров). Широко используются разные формы, а именно: участие в международных объединениях и организациях в области музыкально-педагогического образования; реализация совместных образовательных проектов и программ; проведение совместных мероприятий; создание совместных или объединенных договорами соглашений о сотрудничестве учреждений образования музыкально-педагогического профиля.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Торхова, А. В.** Общее музыкальное образование как гуманистическая ценность / А. В. Торхова, Шэннань Чжоу // Адукацыя і выхаванне. – 2013. – № 12. – С. 59–65.
2. **Рыбаков, С.** Образование и педагогика: отношение систем / С. Рыбаков // Вестн. Православ. Свято-Тихонов. гуманит. ун-та. – 2012. – Вып. 2, ч. 2 : Педагогика. Психология. – С. 24–32.
3. **Бай, Хуа.** Педагогика высшей школы в контексте диалога искусств / Хуа Бай // Теоретические и практические аспекты модернизации музыкально-образовательного процесса в инструментальном классе : сб. науч. и метод. ст. / М. И. Ахвердова [и др.] ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2014. – С. 25–29.
4. **Фань, Ин.** Музыкальное воспитание и обучение в Китае / Ин Фань // Модернизация профессиональной подготовки будущего учителя музыки в фортепианном классе : сб. ст. / Ю. Б. Новоселова [и др.]. – Минск, 2012. – С. 61–64.
5. **Нижникова, А. Б.** Интеграция китайских вокалистов в сферу европейского академического искусства / А. Б. Нижникова // Совершенствование музыкально-образовательного процесса: вопросы теории и практики : межвуз. сб. науч. и метод. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка, Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Е. С. Болянова, Л. А. Захарчук. – Минск, 2017. – С. 77–81.
6. Народная культура Беларусі : энцыкл. давед. / пад агул. рэд. В. С. Цітова. – Мінск : Бел. Эн., 2002. – 432 с.
7. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г. / Нац. комит. по устойчивому развитию Респ. Беларусь; редкол.: Я. М. Александрович [и др.]. – Минск : Юнипак, 2015. – 200 с.
8. **Кавалёў, А. І.** Народная музычная творчасць : (беларускія народныя песні) : вучэб. допам. / А. І. Кавалёў, В. М. Яшчанка. – Мінск : БДПУ, 2010. – 243 с.
9. **Чжу, Цзяньцзе.** Сравнительный анализ основных концептуальных положений музыкальной педагогики Беларуси и Китая / Цзяньцзе Чжу, А. И. Ковалев // Актуальные проблемы искусства : история, теория, методика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27 окт. 2017 г. / М-во образования Респ. Беларусь [и др.] ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 327–330.
10. **Ван, Цихэн.** Моя профессия – педагог-музыкант : моногр. / Цихэн Ван. – Минск : Ковчег, 2018. – 252 с.
11. **Гинзбург, Л. С.** О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.

Поступила в редакцию 10.05.2025 г.

Контакты: starovoitova_ta@m.msu.by (Старовойтова Татьяна Алексеевна),
htthw981015@mail.com (Хуан Вэй)

Starovoitova T. A., Huan W. PROFESSIONAL TRAINING OF A TEACHER-MUSICIAN IN THE EDUCATIONAL SPACE OF BELARUS AND CHINA

The article highlights the similarities and differences in the professional training of a teacher-musician in the educational space of Belarus and China. The philosophical foundations and ideological traditions in music and pedagogical education, the characteristics of the musical mentality of the two peoples and the features of professional training of a teacher-musician are considered.

Keywords: music, musical education, professional education, music teacher, curricula.