

УДК 373.2.091.3:796.012.1

ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ-ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т. А. Можарова

старший преподаватель кафедры педагогики детства и семьи
Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

В статье актуализируется проблема развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Представлена технология использования пространственно-двигательных ситуаций-задач в развитии двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрены структурно-содержательные характеристики технологии, представлены алгоритмы деятельности педагога на актуализирующем, ориентирующем и направляющем этапах развития двигательной деятельности.

Ключевые слова: технология, двигательная деятельность, развитие, принцип творческой направленности, ситуации-задачи, дети старшего дошкольного возраста.

Введение

Современная концепция детства ориентирует теорию и практику дошкольного образования на поиск эффективных методов, приемов и технологий зарождения внутри различных видов детской деятельности возможностей для творческого освоения ребенком общечеловеческой культуры. В этой связи актуален предлагаемый нами новый подход к организации двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, согласно которому двигательную деятельность необходимо развивать на основе принципа творческой направленности.

Анализ источников, использованных при подготовке статьи. Оценивая степень разработанности проблемы развития двигательной деятельности на основе принципа творческой направленности, можно констатировать, что к настоящему времени фундаментальными научными исследованиями заложен базис развития двигательной сферы детей дошкольного возраста (Е. А. Аркин, Е. Г. Леви-Гориневская, А. И. Быкова, А. В. Кенеман, Д. В. Хухлаева, М. Ю. Кистяковская, Т. И. Осокина, Е. А. Тимофеева, Е. Н. Вавилова, С. Я. Лайзене, Л. В. Карманова, Э. Й. Адашкявичене, Э. С. Вильчковский, В. А. Шишкина, Л. Д. Глазырина, В. Н. Шебеко и др.). Следует отметить, что рядом авторов (В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров, Е. А. Сагайдачная, Т. С. Яковлева, В. А. Шишкина, В. Н. Шебеко, Л. Д. Глазырина, Ю. И. Родин и др.) рассматривалась проблема творчества в двигательной деятельности детей дошкольного возраста в основном с позиции развития творческих движений детей, двигательного воображения. В то же время системные исследования, в которых предложено комплексное решение проблемы развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности, отсутствуют. В педагогической науке пока не раскрыты сущность, процессуальные основы, критерии оценки ее развития, их зачастую сводят к показателям физической подготовленности, физического развития; не представлено само понятие творчески направленной двигательной деятельности; не освещен технологический подход к ее развитию.

Обозначенные выше позиции определили цель нашего исследования – теоретическое обоснование и методическое обеспечение процесса развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности.

Основная часть

В процессе исследования двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста как научного феномена нами сконструирована ее структурная морфология, разработана теоретическая модель, репрезентирующая онтологические характеристики исследуемого феномена, выявленные и обоснованные автором [1].

Под двигательной деятельностью детей дошкольного возраста мы понимаем вид деятельности, представляющий собой процесс сознательного управления субъектом собственными двигательными действиями с целью достижения определенного результата (освоение нового движения или способов его выполнения, изменение окружающей среды и др.). Сущность развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, заключается в количественных изменениях, выражающихся в изменении состава движений (освоение ребенком новых видов и способов движений, овладение сложными видами движений, появление новых комбинаций разнообразных двигательных действий и т.д.) и качественных изменениях, обнаруживающих развитие мотивационно-целевого, креативно-деятельностного, коммуникативного и оценочно-рефлексивного компонентов двигательной деятельности [1].

В настоящее время развитие системы современного дошкольного образования не мыслится без внедрения в практику инновационных педагогических технологий. Нами разработана технология использования пространственно-двигательных ситуаций-задач в развитии двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. При разработке данной технологии мы ориентировались на сущность понятия «педагогическая технология». Семантический анализ, проведенный Е. И. Снопковой, показал, в педагогической литературе, сталкиваясь с многозначностью и отсутствием единого понятийного аппарата, существуют разные подходы к его определению [2]. Наиболее близким к пониманию сущности педагогической технологии в нашем исследовании являются дефиниции, в которых она рассматривается как процедура деятельности участников образовательного процесса. Педагогическая технология – это:

- упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса (В. А. Сластенин) [3];

- совокупность методов, приемов обучения, гарантировано приводящих к заданному результату (В. В. Юдин) [4];

- целевое применение системы педагогических средств, направленное и однозначно определяющее получение заданных характеристик некоторого педагогического феномена (качества личности, содержания предмета, усвоения знаний) (Н. В. Акинфеева) [5].

В представленных определениях мы видим и необходимость конкретизации критериев конечных результатов, и важность определения средств и способов их достижения на этапах развития. Именно эти характеристики дают нам основание рассматривать технологию использования пространственно-двигательных ситуаций-задач в развитии двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста как систему алгоритмизированного управления развитием двигательной деятельностью детей старшего дошкольного возраста, основанную на специально организованном взаимодействии педагога с детьми, гарантирующую повышение уровня развития двигательной деятельности. В качестве основной структурной единицы реализации предлагаемой нами технологии выделены пространственно-двигательные ситуации-задачи. В настоящее время многие исследователи (А. В. Хуторской, А. Н. Зимняя, Т. Н. Бабаева, М. В. Крулехт, О. А. Михайленко и др.) рассматривают образовательную ситуацию как современную форму организации деятельности участников образовательного процесса в детском саду, способствующую эффективно-му достижению образовательных целей [6]. Особое значение для нас имеют высказанные положения авторов о том, что образовательные ситуации могут запускать самостоятельную деятельность ребенка через постановку проблемы, требующей поиска решения для продуктивного творчества; помогают приобрести новый опыт; включают рефлексивную оценку и

самооценку процесса деятельности детей и ее результатов. В нашем понимании *пространственно-двигательная ситуация-задача* – это организуемая педагогом образовательная ситуация, в которой обучающиеся (воспитанники) сталкиваются с заданием, требующим от них выполнения определенных двигательных действий, активного использования окружающего пространства, сотрудничества со сверстниками и взрослым для решения конкретной задачи.

В качестве ценностных оснований рассматриваемой технологии в современных условиях гуманитарного образования выступают:

- отношение к детству – как культурному феномену; к ребенку – как к субъекту культуры, жизнетворчества и индивидуального развития и саморазвития в различных видах деятельности (А. В. Запорожец, К. А. Абульханова-Славская, Б. Г. Ананьев, Л. И. Анциферова, В. В. Горшкова, М. С. Каган и др.), в том числе и двигательной; к педагогу – как «посреднику» между ребенком и культурой; образованию – как культурному процессу, движущими силами которого являются творчество, диалог и рефлексивная активность как способы существования и саморазвития человека в культурно-образовательном пространстве (Е. В. Бондаревская, В. Г. Аникина и др.);

- становление двигательной деятельности в контексте ее культурного существования с точки зрения того, чем мир движений является для человека, каким смыслом он для него наполнен, – эмоционально-ценностное отношение к движениям, представления о движении как способе культуросообразного познания мира (Л. В. Абдулманова), отношение к двигательной деятельности как творческому процессу освоения и преобразования опыта физической культуры.

Методологическая основа технологии представлена совокупностью системного, деятельностного и культурологического подходов, объединенных принципом творческой направленности, а также системой принципов (последовательности и систематичности, субъектности, вариативности, динамичности, сотрудничества, оптимального соотношения процессов развития и саморазвития, культуросообразности), выступающих базовыми нормами проектирования процесса развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в системе дошкольного образования. Основопологающую роль принципа творческой направленности в данном процессе можно обосновать следующим образом. Он определяет содержание двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, методы, приемы и средства ее развития, характер взаимодействия детей со сверстниками и взрослым, где основной акцент делается на креативной доминанте. Суть данного принципа заключается в детерминации двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, обусловленной системой устойчивых преобладающих мотивационных установок ребенка на преобразование структуры приобретаемого им опыта двигательной деятельности, актуализирующихся при особых условиях ее организации и имеющих личностные и индивидуальные особенности [1].

Теоретическая основа технологии представлена философско-педагогической концепцией детства, изменившей его статус в системе человеческой культуры (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков), концепцией физиологии активности Н. А. Бернштейна («повторение без повторения» – понимание роли сознания в управлении движениями), концепцией системогенеза В. Д. Шадрикова, теориями деятельности и общения (А. А. Леонтьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн), единства сознания и деятельности (С. Л. Рубинштейн и др.), ведущей деятельности (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин), амплификации детского развития (А. В. Запорожец), теорией «пространства детской реализации» Н. Е. Веракса; теориями механизмов двигательного навыка (представления об условном рефлексе И. П. Павлова, о доминанте А. А. Ухтомского, о задаче действия Н. А. Бернштейна, о цели П. К. Анохина, об установке Д. Н. Узнадзе); закономерностями формирования двигательных умений и навыков (Н. А. Бернштейн, М. М. Боген, Б. А. Ашмарин, П. К. Анохин, В. П. Зинченко и др.), закономерностями развития деятельности как основы развития личности (Д. И. Фельдштейн, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев и др.).

В технологии выделены три этапа деятельности педагога: актуализирующий, ориентирующий и направляющий. Задача *актуализирующего этапа* состоит в уточнении личного двигательного опыта детей, обобщении имеющихся у них двигательных умений и навыков, осуществлении их переноса в самостоятельную двигательную деятельность. Это необходимо, чтобы подвести детей к проявлению творчества. Опираясь на двигательный опыт, ребенок старшего дошкольного возраста конструирует собственную самостоятельную двигательную деятельность. От степени осознания ребенком арсенала собственных двигательных умений и навыков напрямую зависит творческая направленность его двигательной деятельности. На актуализирующем этапе реализуются пространственно-двигательные ситуации-задачи обобщающего типа, призванные помочь ребенку осознать свой двигательный опыт и приобщать к объективной его оценке. Содержание ситуации-задачи задается педагогом в виде конкретного движения, способа двигательного действия. Руководство двигательной деятельностью детей на данном этапе разворачивается по линии актуализирующего модуля взаимодействия. Оно позволяет детям активно воспринимать установки педагога и осуществлять соответствующие двигательные действия самостоятельно. Основное внимание необходимо уделять активизации двигательного опыта детей, созданию у детей игровой мотивационной установки на осуществление необходимых двигательных действий, изменению мотивов – переход от простого интереса к движению к желанию творческого его изменения.

Фактором реализации актуализирующего этапа является использование методов и приемов, стимулирующих ребенка активно применять свой двигательный опыт:

- сотворчество педагога с детьми;
- объяснение, показ, как можно изменять то или иное движение, добавляя к нему элементы; выполнять его с другим физкультурным пособием;
- вербальный анализ структуры движений (исходное положение, предшествующее началу движения, направление движения (вверх, вниз, вперед, назад, влево, вправо), амплитуда, темп, длительность и т.д.);
- образное перевоплощение в какого-либо животного или персонажа (педагог уточняет с детьми характеристики героя и обстоятельства его действий);
- просьба помочь выполнить, придумать движение;
- приглашение начать выполнять движение вместе;
- одобрение вариативных действий детей;
- приемы положительной оценки, подчеркнутой ориентации на успех;
- прием «эмоционального заражения» («а ты так сможешь?»).

Основные задачи *ориентирующего этапа* технологии – развитие у детей способности действовать в ситуации выбора, принимать самостоятельные решения и обосновывать свой выбор в соответствии с ситуацией; привлечение внимания детей к оценочным суждениям о двигательных действиях сверстников и собственных.

На данном этапе используются пространственно-двигательные ситуации-задачи выбирающего типа, в которых ситуация формулируется педагогом в виде цели двигательной деятельности, а двигательные действия, физкультурные пособия, партнеров для ее разрешения предлагается выбрать ребенку самому. В процессе ориентирующего этапа педагогическое руководство двигательной деятельностью детей разворачивается по линии ориентирующего модуля взаимодействия. Деятельность педагога направлена на поддержку возникших на первом этапе позитивных мотивационных творческих установок ребенка, постепенное увеличение степени самостоятельности в двигательной деятельности, обеспечение перехода от индивидуальных к совместным двигательным действиям с кем-либо из сверстников. Для этого необходимо использовать следующие приемы:

- вопросы-подсказки к детям (например, придумай, как можно в этой ситуации использовать обруч);
- привлечение детей к помощи детей, затрудняющимся в поиске решений проблемы;
- поддержка малейших проявлений настойчивости и интереса в самостоятельном поиске решений проблемы;

- одобрение удачных самостоятельных решений и двигательных действий;
- акцентирование внимания детей на том, что одна проблемная ситуация может иметь множество разных способов разрешения.

Основная задача педагога на данном этапе – создание как можно больше разнообразных ситуаций вариативного использования движений и пособий.

Задачи *направляющего этапа* технологии – развитие у ребенка умения выступать инициатором творческой двигательной деятельности, иметь собственную позицию в ее построении, владеть элементарными навыками самооценки. По сути, дети упражняются в самостоятельном применении приобретенного на предыдущих этапах опыта творческой двигательной деятельности. Ориентирами преобразования двигательного опыта на данном этапе выступают пространственно-двигательные ситуации-задачи созидательного типа, благодаря которым дети вовлекаются в процесс постановки проблемных ситуаций, преимущественно самостоятельно исследуют способы их решения, учатся соотносить полученный результат с исходными намерениями. В процессе направляющего этапа педагогическое руководство двигательной деятельностью детей разворачивается по линии направляющего модуля взаимодействия. Используются специально созданные дидактические пособия для появления самостоятельных установок (целей) на творчески направленную двигательную деятельность: карточки со схемами полосы препятствий; серии карточек с изображениями различных двигательных действий, физкультурных пособий, двигательных действий, выполняемых в парах, тройках и др.

Для развития оценочно-рефлексивного компонента двигательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста на всех этапах технологии следует использовать:

- словесные приемы в виде незаконченных предложений: сегодня я..., у меня получилось..., мне еще хотелось сделать..., теперь я умею... и др.;
- рефлексивные маркеры в виде цветных фишек (зеленый цвет – я научился чему-то новому, придумал новое (с пояснением ребенка, *чему* именно, *что* именно); желтый – получилось все, что задумал (с пояснением, что было задумано, что было сделано); красный – не все, что задумал, получилось (с пояснением, что было задумано, что не получилось, что можно сделать в следующий раз, чтобы замысел, который не получился сегодня, реализовался завтра) и др.;

– изображения (схемы/ рисунки) того, что дети сегодня делали (можно использовать в качестве домашнего задания при нехватке времени) с последующей беседой о нарисованном.

Предлагаемая нами технология также включает диагностику: критерии, показатели и уровни развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста (репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный, творческий).

Заключение

Технология использования пространственно-двигательных ситуаций-задач в развитии двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста включает в себя три последовательных этапа: актуализирующий, ориентирующий, направляющий. Экспериментально доказана эффективность ее внедрения в образовательный процесс учреждений дошкольного образования. Данная технология выступает инструментом реализации модели развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности в образовательной практике учреждений дошкольного образования и гарантирует: 1) положительную динамику в изменении состава движений детей (к концу эксперимента у всех детей экспериментальной группы (n=72) значительно увеличилось разнообразие движений по видам и способам (с 37 до 70 единиц); 2) освоение детьми умений, составляющих мотивационно-целевой, креативно-деятельностный, коммуникативный и оценочно-рефлексивный компоненты двигательной деятельности (полученные данные U-критерия Манна-Уитни свидетельствуют о присутствии значимых различий в уровне проявления всех четырех компонентов двигательной деятельности детей контрольной и экспериментальной групп на

конец эксперимента); 3) переход воспитанников на качественно новый уровень развития их двигательной деятельности (с репродуктивно-творческого на творческо-репродуктивный или творческий). Так, в начале эксперимента все дети экспериментальной (n=72) и контрольной (n=70) групп были отнесены к репродуктивно-творческому уровню развития двигательной деятельности. К концу эксперимента у всех детей экспериментальной группы повысился уровень развития двигательной деятельности до творческо-репродуктивного (56 детей, 77,7%) и творческого (16 детей, 22,3%).

Разработанная нами технология не только является оригинальным и прогрессивным решением проблемы развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности, но и создает основу для будущих исследований и разработок в контексте развития других видов деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Можарова, Т. А.* Модель развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности / Т. А. Можарова // Дошкольник. Methodика и практика воспитания и обучения. – 2023. – № 4. – С. 10–18.
2. *Снопкова, Е. И.* Педагогические системы и технологии : учебное пособие / Е. И. Снопкова. – 2-е изд., испр. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. – 416 с. : ил.
3. *Сластенин, В. А.* Личностно ориентированные технологии профессионально-педагогического образования [Электронный ресурс] / В. А. Сластенин // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannye-tehnologii-professionalno-pedagogicheskogo-obrazovaniya>. – Дата доступа: 04.01.2025.
4. *Юдин, В. В.* Сколько технологий в педагогике? / В. В. Юдин // Школьные технологии. – 1999. – № 3. – С. 34–40.
5. *Акинфеева, Н. В.* Структурное содержание технологии обучения: опыт исследования / Н. В. Акинфеева // Школьные технологии. – 1998. – № 5. – С. 76–82.
6. *Потапова, Ю. Д.* Образовательная ситуация как процесс образовательной деятельности / Ю. Д. Потапова [Электронный ресурс] // Педагогическая академия современного образования: авторские публикации. – Режим доступа: <https://педакадемия.рф/потапова-ю-д-публикация/>. – Дата доступа: 04.01.2025.

Поступила в редакцию 15.12.2024 г.

Контакты: mozharova@m.msu.by (Можарова Татьяна Александровна)

Mozharova T. A. KEY IDEAS OF THE TECHNOLOGY OF USING SPATIAL-MOTOR SITUATIONS-TASKS IN THE DEVELOPMENT OF MOTOR ACTIVITY OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

The article actualizes the problem of the development of motor activity of older preschool children. The technology of using spatial-motor situations-tasks in the development of motor activity of older preschool children is presented. The structural and content characteristics of the technology are considered, the algorithms of the teacher's activity at the actualizing, orienting and guiding stages of the development of motor activity are presented.

Keywords: technology, motor activity, development, the principle of creative orientation, task situations, older preschool children.